

ACTION DANSE 5

Oujda 9 au 15/09/2012

Casa 16 au 19/09/2012

Stages de contemporain, africain, hip hop
Spectacles, Battles, Collaborations...

Association Fleur d'Orange
+212 6 15 81 34 30
www.fleurdorange-maroc.net



APPEL A CANDIDATURE

Inscriptions ouvertes :

- STAGES professionnels/préprofessionnels et amateurs
- ESPACES LIBRES : plateau ouvert aux stagiaires et candidats souhaitant présenter leur travail personnel au public et bénéficier de retours des intervenants invités et danseurs confirmés.

Hip Hop: 9 au 12 septembre

-----Battle Régional

-----Stages, rencontres, discussions, projections....

-----**Intervenants en danse HIP HOP :**

Compagnie Lhiba Kingzoo – Yassine Ismaili (Maroc)

Frieda Frost (Allemagne)

>> niveaux : moyen / avancé

Restitution publique des stages



Stages du 9 au 15 septembre

-----**Intervenants en danse CONTEMPORAINE :**

Régis Bourquin (France)

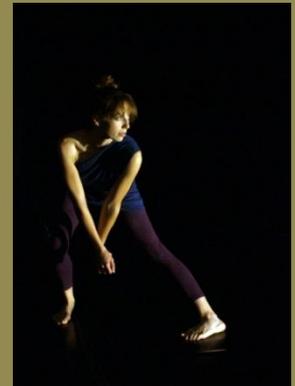
Erin Norton (USA)

Joanie Audet (Canada)

Hind Benali (Maroc)

>> niveaux : débutants et confirmés

Restitution publique des stages



Espace Libre : 14 et 15 septembre

-forme courte (extrait, work in progress, improvisation, installation, collaboration instantanée...)

-danse créative (contemporain, hip hop)

-conduite lumière et mise en place simplifiée

-adaptable aux espaces ouverts, galerie...



Ateliers avec Erin Norton, Saliya Sanou, Yassine Ismaili et CieMetiss'Age

Hip Hop: 16 septembre

Shows, battles, stages, rencontres, discussions, projections....

Intervenants en danse HIP HOP :

Compagnie Lhiba Kingzoo – Yassine Ismaili (Maroc)



Stages du 17 au 19 septembre

Intervenants en danse CONTEMPORAINE :

Salia Sanou (Burkina Faso - France)

Serge Aimé Coulibaly (Burkina Faso - Belgique)

Erin Norton (USA)

>> niveau : confirmé

Restitution publique

Intervenant en danse HIP HOP

Lhiba Kingzoo (Maroc)

>> niveaux : moyen / avancé

Restitution publique



Espace Libre : 19 septembre

- forme courte (extrait, work in progress, improvisation, installation, collaboration instantanée...)

-danse créative (contemporain, hip hop)

-conduite lumière et mise en place simplifiée

-adaptable aux espaces ouverts, galerie...



Action Danse 2 : création de Hind Benali et Thabiso Pule

Action Danse 3 : création de Sashar Zarif

-----SALIA SANOU

Né en 1969 à Léguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre à l'Union Nationale des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou. Il est formé à la danse africaine par Drissa Sanon (ballet Koulédrafrou de Bobo Dioulasso), Alasane Congo (Maison des jeunes et de la culture de Ouagadougou), Irène Tassebedo (compagnie Ebène) et Germaine Acogny (Ballet du Troisième Monde).

En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il participe alors aux différentes créations de la compagnie Antigone, Nuit, Arrêtez arrêtons, arrête, Les lieux de là, Allitérations. Parallèlement, Salia Sanou chorégraphie L'héritage, une pièce qui reçoit le premier prix en art du spectacle à la Semaine Nationale de la culture au Burkina Faso.

En 1992, Salia Sanou rencontre Seydou Boro à l'École des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou. Trois ans plus tard en 1995, forts de leur parcours commun au sein de la compagnie Mathilde Monnier, ils fondent la compagnie Salia ni Seydou avec leur première œuvre Le siècle des fous. Salia et Seydou seront lauréats des deuxièmes Rencontres

Chorégraphique de l'Afrique et de l'Océan Indien à Luanda et recevront le prix "Découverte" R.F.I. Danse 98, avec leur spectacle Fignito, l'oeil troué créé en 1997, puis Taagalà, le voyageur en 2000 au festival Montpellier danse.

Pour la compagnie Tumbuka Dance du ballet national du Mozambique, il chorégraphie Kupupura en 2001.

En 2002, entouré de Seydou Boro et de Ousséni Sako, il chorégraphie L'Appel, une des pièces les plus intimistes de la compagnie, interprétée par trois danseurs et quatre musiciens originaires du Maroc et du Burkina Faso.

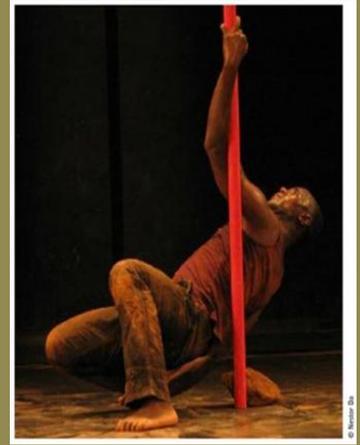
En 2006, Seydou Boro et lui invitent le compositeur Jean-Pierre Drouet à les rejoindre pour une collaboration inédite avec l'ensemble instrumental Ars Nova, ce sera Un Pas de Côté créé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour cinq danseurs et six musiciens.

Enfin en 2008, les deux chorégraphes créent Poussières de sang, pour sept danseurs, une chanteuse et quatre musiciens, exposé cru et implacable des violences humaines.

Parallèlement de 2001 à 2006, Salia Sanou est directeur artistique des Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien (CulturesFrance). Dans ce cadre, il a pu mener réflexions et actions pour le développement de la danse créative du continent.

De 2006 à 2011, il est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Brieuc et de 2009 à 2011, il est en résidence longue au Centre National de la Danse - Pantin. En 2011, il crée la compagnie Mouvements Perpétuels, implantée à Montpellier. Il est l'auteur de Afrique, danse contemporaine, ouvrage illustré par les photos d'Antoine Tempé et coédité par le Cercle d'Art et le Centre National de la Danse - Pantin, paru en novembre 2008. Il dirige avec Seydou Boro, la biennale Dialogue de Corps à Ouagadougou, qui propose des résidences d'écriture, des ateliers, des rencontres autour d'une programmation internationale de danse. Ils sont également directeurs du Centre de Développement Chorégraphique Termitière de Ouagadougou (Burkina Faso), inauguré en décembre 2006. Ce projet d'envergure internationale et première du genre en Afrique, est financé conjointement par l'Ambassade de France à Ouagadougou, le Ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso, et la Mairie de Ouagadougou.

Pour son travail chorégraphique dans le monde, Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français, et a reçu avec Seydou Boro le trophée CulturesFrance des Créateurs 2007. Il a été également élu Artiste de l'année 2003 par l'Organisation Internationale de la Francophonie.



-----REGIS BOURQUIN

« L'invention du Contact Improvisation se situe juste là, dans une tentative de créer une forme collective où les individus se soutiennent mutuellement et s'offrent du support. Plus qu'une forme de mouvement, un vocabulaire, le Contact Improvisation impressionne par sa capacité à générer un mode de vie en société qui propose de nouveaux modèles de coopération et de communication ».

Danseur, chorégraphe, coordinateur d'événement artistique : Depuis 30 ans, il alterne son activité en coordonnant des projets culturels et en intervenant comme chorégraphe et enseignant sur différents ouvrages artistiques : la Biennale internationale de la Danse de Lyon, l'Office culturel de Bourg les Valence, l'Association Le Groupe la Source, le Festival Les Caprines en Drôme, les Quartiers Lumières à Bron Parilly, la Compagnie Zanka à Lyon, diverses associations et instituts spécialisés ainsi que pour des écoles (Education nationale), Le Roy Art Théâtre, le Centre du Grand Est dans lequel il fut chargé de pédagogie et de technique pour l'Enseignement de la danse contemporaine.

Il chorégraphie et dirige les acteurs et danseurs dans un processus d'évolution créatif.



-----ERIN CARLISLE NORTON

Erin est le directeur artistique de la compagnie de danse "The Moving Architects" ("les architectes mobiles" et/ou "les architectes de mouvement"), fondée en 2007 à Chicago. Erin cherche à canaliser la recherche des lieux, les structures, leurs histoires et des transformations culturelles associées, et de transformer cette exploration à la chorégraphie et d'explorer l'incarnation des espaces passés et lointain dans la présence intensifiée des spectacles de danse.

Titulaire d'une licence professionnelle en danse d'Ohio State (l'Université de l'Etat d'Ohio), et arrive au terme de son Master en danse. Erin est diplômée en Analyse de Mouvement de Laban et de la méthode Pilates.

Ses chorégraphies ont été présentées à travers le Midwest et la côte Est des États-Unis, dans des endroits à la fois traditionnelles et spécifiques au site, notamment à Chicago à Hyde Park Art Center, Links Hall, et les courts de tennis de Welles Park; l'Alliance de la Danse du Monde -Festival de l'Amérique (WI); Wilson College (PA), et Chez Bushwick, Movement Research, et APAP/Dance New Amsterdam à New York. Le magazine "TimeOut Chicago" a appelé les résultats de son partenariat créatif avec le compositeur /accompagnateur Ian Hatcher "une chaîne ininterrompue de chorégraphies puissantes et mystérieuses" (Juin 2011).

Au niveau international, la compagnie a enseigné et dansé au Tadjikistan et au Kirghizistan et dans la ville de Guatemala grâce de Dance-forms Productions. Erin a enseigné dans des universités, collèges, studios de danse et centres communautaires à travers les États-Unis, notamment à l'Université de Chicago, Columbus Théâtre de Danse, et Beloit College.

Elle a récemment été bénéficiaire d'une bourse universitaire de "Columbus Dances" et était sélectionné pour les programmes artistiques associés à Chicago Links Hall et ses "laboratoires pour les concepts élevés", période d'études spécialisées. Erin a été une assistante diplômée à la compagnie de danse de Bebe Miller.

Erin a reçu un soutien financier par l'intermédiaire du Conseil Illinois Arts, la Fondation Driehaus, et la Fondation McArthur, entre autres. Ses récentes bourses de recherche comprennent le Prix Internationale de 2012 pour les arts visuels / d'interprétation, et les subventions de Mémorial de Presutti-Madison pour la Danse, de Marianna Russell pour la technologie, et de Coca-Cola "Critical Difference for Women" pour ses voyages en Maroc.

Dans ses recherches actuelles, Erin concentre ses efforts sur la façon dont ses expériences interculturelles en danse à travers l'Asie centrale, le Guatemala, et le Maroc peuvent être traduites par son processus chorégraphique créatif.

-----LHIBA KINGZOO

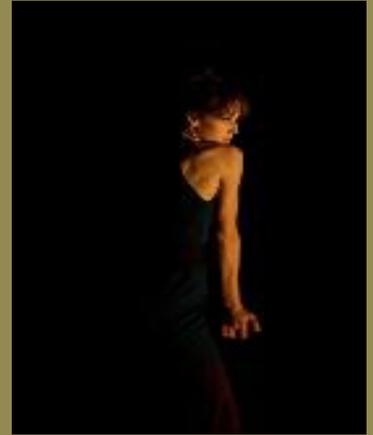
Lhiba Kingzoo est une compagnie de Breakdance marocaine originaire de Casablanca. Ils sont triple Champions du Maroc en 2008, 2010 et 2011 et reviennent du Danemark avec le 3ème prix du Championnat du Monde de Breakdance en 2010. Leur marque de fabrique est de puiser dans les racines du Breakdance américain et d'y ajouter une touche originale inspirée par la grande richesse culturelle marocaine.

En 2011 Lhiba Kingzoo devient surtout la seule équipe Africaine à avoir jamais gagné une compétition en Europe.

C'est grâce à leur singularité qu'ils sont très vite remarqués et enchaînent les shows et compétitions à travers le monde, représentant fièrement le Maroc. La France ("The Hip-Hop Contest"), le Danemark ("Floor Wars"), la Corée ("Fever Soul"), l'Autriche ("Doyobe"), les Pays-Bas, Italy, Turquie, Tunisie ou encore l'Afrique du Sud ne sont que quelques-uns des nombreux pays déjà séduits par Lhiba Kingzoo.

Partis de rien et issus de milieux modestes, les membres de Lhiba Kingzoo, menés par leur leader Yassine Alaoui Ismaili alias "Yoriyas", ont dû se battre et imposer leur passion, dans une société qui ne croyait pas en eux.

Le travail acharné de Lhiba Kingzoo a servi d'exemple à toute une génération de jeunes Breakdancers marocains pleine d'espoir. C'est tous ensemble, aujourd'hui, qu'ils prouvent à l'Afrique que tout est possible !



-----SERGE AIME COULIBALI

Danseur et chorégraphe burkinabè s'est formé pendant huit années au sein de la Compagnie FEEREN dirigée par Amadou Bourou. Comédien, danseur et musicien, il participe aux différentes créations qui tournent en Afrique et en Europe, et s'illustre notamment en chorégraphiant pour la compagnie le spectacle d'ouverture de la Coupe d'Afrique de football (CAN) au Burkina Faso en 1998, puis le spectacle d'ouverture du FESPACO (Festival panafricain de cinéma de Ouagadougou) en 1999.

À l'issue de sa collaboration avec FEEREN, Serge Aimé se lance dans ses projets personnels, en fondant en 2002 sa propre compagnie, le FASO DANSE THÉÂTRE, et en signant son premier solo, « Minimini ».

Cette même année, il intègre la célèbre compagnie Belge des BALLETS C DE LA B, où il sera successivement interprète des spectacles « Wolf », mis en scène par Alain Platel, puis « Tempus Fugit » de Sidi Larbi Cherkaoui, deux spectacles qui connaissent un succès retentissant et écument théâtres et opéras européens jusqu'en 2006.

Rachael Swain, metteur en scène de la compagnie australienne MARRUGEKU le sollicite en 2004 pour effectuer un travail de recherche et de confrontation des danses aborigènes traditionnelles à la danse contemporaine. Ce travail aboutit en 2008 à la création du spectacle « Burning Daylight » dont il signe la chorégraphie, joué dans toute l'Australie puis présenté au Zürcher Theater Spektakel Festival.

Parallèlement, Serge Aimé Coulibaly développe ses propres projets au sein de FASO DANSE THÉÂTRE. Il est chorégraphe et interprète de la pièce « Et demain... », Sélectionnée dans le cadre des émergences de Lille 2004 - Capitale européenne de la culture, qui tournera ensuite dans plusieurs festivals de danse européens.

En 2006, il chorégraphie le spectacle « A benguer » dans lequel il est également interprète, présenté dans les festivals de danse européens les plus prestigieux.

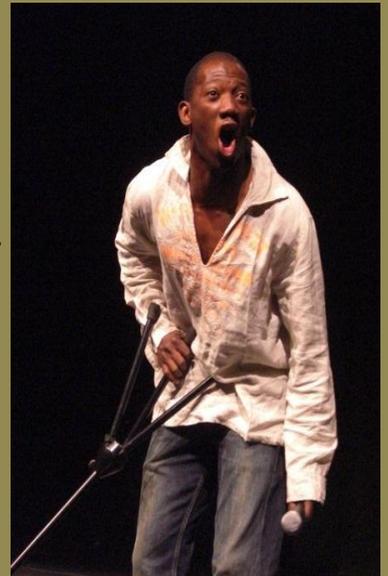
En 2007, sur une invitation de la LIVERPOOL CULTURE COMPANY, il retrouve la metteur en scène australienne Rachael Swain avec qui il crée le spectacle « Sugar », axé sur les cultures urbaines et la place des jeunes dans la ville. Cette chorégraphie, élaborée avec des interprètes (danseurs et rappeurs) issus du monde du hip hop est au cœur de l'événement Liverpool 2008 – Capitale européenne de la culture.

L'année 2007 est aussi celle qui lui permet de réaliser un projet qui lui tient particulièrement à cœur puisqu'il traite de l'immense espoir suscité par la révolution burkinabè emmenée par le capitaine Thomas Sankara : le spectacle pour un interprète « Quand j'étais révolutionnaire » dont il écrit le texte, qu'il met en scène et chorégraphie. Dans « Babemba », spectacle de la compagnie FASO DANSE THÉÂTRE créé en 2008, il convoque à nouveau Sankara parmi d'autres figures historiques et emblématiques de l'Afrique contemporaine telles que Lumumba et Mandela, qui sur scène posent à la jeunesse africaine la question de l'espoir, de l'engagement et du sursaut.

En 2009 il est invité au Centre chorégraphique national de Roubaix–Nord-pas-de-Calais (Carolyn Carlson) pour diriger le projet « Mappemonde », une chorégraphie avec 45 danseurs amateurs pour un spectacle unique à l'hôtel de ville de Roubaix.

Fort de ce succès, Serge Aimé a été sollicité pour la Nuit des Musées 2010. Faso Danse Théâtre a ainsi présenté « Fitry » au Musée de la Piscine à Roubaix. Puis, la compagnie a été invitée dans plusieurs pays d'Afrique à célébrer le Cinquantième des Indépendances avec « Babemba » ainsi qu'à Bruxelles au Palais des Beaux-Arts pour lequel Serge- Aimé a créé « En attendant l'indépendance ».

Au fil de ses différentes créations, Serge Aimé Coulibaly a su développer une parole artistique contemporaine originale, riche et puissante, ancrée dans les cultures Africaines et articulée autour de thématiques fortes, où la danse est surtout émotion. Sa sincérité, ses questionnements politiques et historiques, font de lui un chorégraphe engagé.



-----JOANIE AUDET

Elle est née et a grandi autour de la région de Montréal au Canada. Elle découvre les arts de la scène lors de ses études secondaires et subséquemment s'y consacre durant trois années avec le programme de formation professionnelle du Conservatoire de Danse de Montréal.

Afin de poursuivre et spécialiser son mouvement, l'année suivante, Audet s'inscrit à The School of Toronto Dance Theatre et termine la formation en 2011.

Depuis 2009, elle assiste avec plaisir renouvelé les classes pour le Young Dancers' Program à The School.

Audet danse professionnellement pour Kemi Contemporary Dance Projects, AKA Dance et Pollux Dance. Son travail vise à voir et explorer les possibilités infinies du corps, du centre vers les extrémités.



-----HIND BENALI

Hind Benali a été formé au Théâtre Ballet Zinoun à Casablanca puis a obtenu une bourse par l'ambassade de France (2001) pour intégrer le Centre Chorégraphique National de danse contemporaine à Montpellier.

Elle a enseigné au Conservatoire municipal de Casablanca de la danse classique de 2002 à 2004 puis 2010-2011 et à « la formation professionnelle de danse contemporaine », mise en place par l'institut français de Marrakech et l'ambassade de France entre 2003 et 2005.

Depuis 2002, Hind donne un grand nombre de stages à travers le Maroc et l'Afrique (associations, orphelinats, établissements scolaires, école de danse, festivals de danse, alliances et instituts français...)

En 2003 Hind chorégraphie la pièce Ség Sègbo avec Auguste Ouédraogo de la compagnie Art Dév du Burkina Faso.

En 2006 elle se lance dans un solo plus personnel VOI et dans la création de sa propre compagnie Fleur d'Orange basée à Casablanca.

En 2007, elle travaille sur différents projets de sensibilisation à la danse dont « ACTION DANSE à l'ECOLE » (spectacles et ateliers dans les établissements scolaires au Maroc) qu'elle met en place en 2009.

En 2008, elle monte le festival « ACTION DANSE », pour encourager les collaborations et les rencontres entre danseurs du continent africain et pour permettre au grand public de s'initier à la danse à travers de nombreux et divers stages et spectacles.

En 2009 Hind se joint à l'association Nucleus (Marseille) pour travailler avec des déficients visuels et auditifs marocains et français. Parallèlement avec Thabiso Pule, elle crée le duo Mirage puis Expo.

En 2012, avec le soutien de l'ambassade des Etats Unis du Maroc, elle s'envole à New York, Columbus et Chicago pour se former à de nouvelles techniques d'enseignements et d'interprétation et lance des projets de créations et de sensibilisation en collaboration avec les compagnies Baker and Tarpaga Dance Project et Battery Dance Theater.

Aujourd'hui, Hind s'investit plus encore dans l'enseignement. De ville en ville et de structures en structures, elle partage et fait découvrir la danse aux associations, établissements scolaires, orphelinats, centre artistiques, maisons de jeunes...



Inscription pour les Espaces Libres avant le 25 aout (nombre de spectacles limité)

Hind Benali : ciefleurorange@yahoo.fr - +212 6 63 63 17 90

Inscription pour le Battle de Hip Hop avant le 3 septembre (nombre de groupes limité)

Yassine Ismaili (Yorias de Lhiba Kingzoo) : yoriyas@hotmail.com - +212 6 63 86 74 26

Inscription pour les Stages de préférence avant le 3 septembre (nombre des stagiaires limité)

Tarek Chtouki : admifleurorange@yahoo.fr - +212 6 15 81 34 30

>> DES STAGES pour enfants, adolescents et amateurs seront disponibles en hip hop et modern/contemporain.

>> STAGES OFF : Régis Bourquin : les 22 et 23 (Théâtre National de Rabat)

Erin Carlisle Norton, Joanie Audet et Hind Benali : du 22 au 26 septembre (fac de lettre de Marrakech)

Compagnie Fleur d'Orange

113 avenue Mers Sultan

20 120 - Casablanca - Maroc

+212 6 63 63 17 90

ciefleurorange@yahoo.fr

www.fleurorange-maroc.net

