

Action Danse 4

18 au 27 nov 2011 – Oujda et Nador

ateliers de danse - Oujda

>>Théâtre Laaraj Jelloul (Eglise bd MedV)

le 19 et 20 : de 10h à 11h30 – danse contemporaine/conte (enfants) - Intervenants : Aguibou Sanou

le 19 et 20 : de 14h à 16h – hip hop (adolescents) – intervenants : Lhiba Kingzoo

le 20 : de 16h à 19h et du 21 au 23 : de 18h à 20h – danse contemporaine (à partir de 17 ans)

intervenants : Hind Benali et Thabiso Pule

>>Collège Ibn Rochd (Lazaré) : du 21 au 25 : de 9h à 12h – hip hop/contemporain: H.Benali, A.Nejjarra et T.Pule

>>Ecole primaire Moulay Ismail : le 21 : à 14h : intervenant : Thabiso Pule

>>Institution Benali : le 22 : à 14h : Abdessamade Nejjarra

>>ENCG : le 23 : à 14h : intervenant : Pablo Esbert

>>EST : le 23 : à 14h : intervenant : Abdalah Yacouba

>>AFMIK : le 23 : à 14h : intervenant : Aguibou Sanou

>>Association Espace Enfant : le 19 et le 20 : de 10h à 11h30 – intervenant : Shakhda Crew / Abdalah Yacouba

projections - discussions

- Galerie d'Art et à l'institut français : du 19 au 25 – « Kaspar Konzert » (de Jean Pierre Drouet et François Verret), « Skull Cult » (de Rachid Ouramdane et Christian Rizzo), « la Danseuse d'Ebène » (de Seydou Boro), « les pieds sur scène (Cie Black Blanc Beur) et « derniers paysages » et « paso doble » (de Joseph Nadj). « Blush », « In Apnee » et « In spite of wishing and wanting » (de Wim Vendekeybus)

- Ecole Moulay Ismail : le 21, institution Benali : le 22, AFMIK : le 23, ENCG : le 23, EST : le 23.

- Institut français : le 25 à 18h – film : PINA (Bausch)

spectacles - Oujda

- Galerie d'Art : le 19 à 18h – Cie fleur d'Orange/Thabiso Pule (Maroc/Afrique du Sud)

- Espace Enfant : le 23 à 16h - plateforme émergentes

Fondation Moulay Slimane : le 24 à 19h – Sifiso Seleme (Afrique du Sud), Pablo Esbert (Espagne), Cie Tamadia (Burkina Faso), Thabiso Pule (Afrique du Sud), Florent Mahoukou (Congo Brazaville), Abdalah Yacouba (Niger), restitution de l'atelier adultes.

- Collège Ibn Rochd : le 25 à 14h – restitution des ateliers pour enfants

Lycée Omar : le 25 à 16h – restitution de l'atelier adultes et plateforme émergentes, Shakhda Crew (Oujda), Lhiba Kingzoo Show (Casa).

ateliers - Nador

Centre culturel de Nador : le 26 et 27 de 10h à 12h et de 13h à 15h – contemporain/africain/hip hop

Intervenants : Lhiba Kingzoo, Aguibou Sanou, Florent Mahoukou, Hind Benali (enfants/adolescents/femmes)

spectacles - Nador

- Parvis du centre culturel : le 26 à 16h – Aguibou Sanou (Burkina Faso), Abdalah Yacouba (Niger), Florent Mahoukou (Congo Brazaville), Lhiba Kingzoo (Casa), Shakhda Crew (Oujda).

Quelques synopsis :

- Projections : les 26 et 27 de 10h à 16h – doc sur la Cie Black Blanc Beur, la danseuse d'Ebène et Joseph Nadj.

Mirage - Hind Benali et Thabiso Pule – le 19 nov à 18h >> La base est large, solide, ancrée dans le sol, elle supporte l'édifice composé de couches superposées qui marche après marche sont de moins en moins solides. En haut, tout là-haut, le sommet à peine perceptible, comme abstrait. Pour le voir, il faut lever les yeux et les habituer à cette lumière jaillissante. Pour l'avoir, il faut grimper, gravir ces marches qui brillent de mille feux, de milles promesses. Plus on franchit un palier, plus le suivant attire. Eternels Insatisfaits, condamnés à l'envie, et si le sommet n'était qu'un mirage?

He Should not Die - Compagnie Tamadia – le 24 et 26 nov à 19h et à 16h >> L'homme, toujours assoiffé du pouvoir, et dans son éternelle insatisfaction, se met de fois dans des problèmes dont la sortie lui pose encore milles autres problèmes. Notre monde est exposé à une crise socio-politico-économique sans précédent. Cette situation affecte plusieurs familles et communautés à travers le monde. En quête de nourriture, d'argent, de justice, de paix et/ou de pouvoir, les humains vont tellement loin qu'ils posent des actes (meurtre, exécution, viol, homicide, génocide, dictature...) qui les privent encore d'atteindre leur objectif au final. He Should not Die, cette pièce, combinant vidéo, texte et mouvements corporels, traite plusieurs thèmes à la fois dont la crise politique africaine, la peine de mort, le printemps arabe, la révolution contre la vie chère, la crise mondiale.

Ordinary – Sifiso Seleme – le 24 nov à 19h >> ORDINARY explore la perplexité d'un homme ordinaire qui tente de s'adapter aux changements rapides du monde. L'homme ordinaire doit trouver sa propre philosophie mais il est empêché parce qu'il doit se conformer aux attentes de la société. Les médias jouent un rôle pivot dans le développement de chacun parce que souvent nous tentons de dupliquer ce que nous voyons, lisons et écoutons pour s'emboîter dans notre communauté. Quand enfin cet homme trouve sa philosophie unique, il transcende toutes ses attentes et commence à être regardé comme un être « extraordinaire ».

Dyptique – Pablo Esbert – le 24 nov à 19h >> L'objet d'art-vivant est une forme en mouvement constant. Par conséquent il ne peut être un produit fini. Quel est donc l'intérêt qui se cache derrière la volonté de produire un objet interchangeable? Sa commercialisation. Pour m'échapper à ce mécanisme du marché il est nécessaire d'injecter au travail un jet de vie. Perméabilité est le mot-clé de cette recherche. Permettre au monde d'entrer directement dans le travail. Aller plus profondément dans un corps complètement disponible. Pour pouvoir aimer vous devez être flexible. Votre peau doit être perméable. Votre cœur ouvert. La création artistique ne peut pas être un acte d'amour si elle n'est pas fortement liée au monde et à l'univers qui le contient. Diptyque est une pièce repliée sur elle-même. Les spectateurs l'ouvrent quand ils entrent dans la salle.

Et Alors ? - Abdalah Ousmane – le 27 nov à 19h et à 16h >> Le solo filmé et la présence du danseur de deux côtés de l'écran déclinent deux danses autonomes et étrangement similaires, opérant une autre hybridation gestuelle entre danses traditionnelle, contemporaine et break dance...Une osmose organique qui sonne comme un manifeste artistique: « et alors? peu importe que je sois né comme ça! (...) je suis désolé, tonton, frère ; l'essentiel, ce n'est pas d'où on vient mais où on va »

Florent Mahoukou, Shakhda Crew, Lhiba Kingzoo...



Equipe

- Hind Benali : direction artistique et coordination générale
- Tarek Chtouki : administrateur du festival
- Amina Tangi : communication
- Tarik Kherbache : coordination sur Oujda
- Asmaa Benali : responsable des artistes
- Mina Ahkim : coordination sur Nador (association Azul)
- Info : Cie Fleur d'Orange: www.fleurorange-maroc.net
- Renseignements : Tarek Chtouki: admifleurorange@yahoo.fr
Amina Tangi : 06 69 47 30 44 / Tarek Chtouki : 06 15 81 34 30

